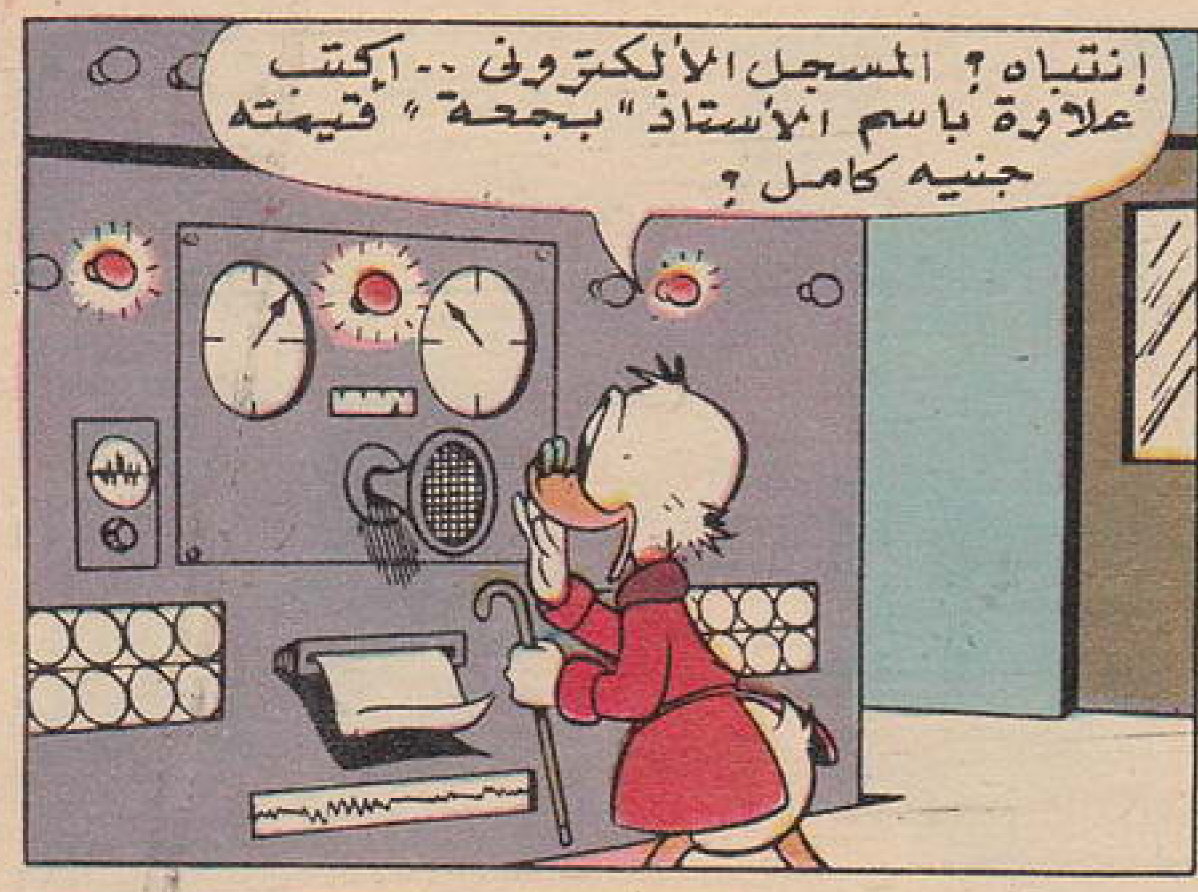














للتعارف : طارق هاشم محمد ـ العنوان : أعظمية رقم الدار ٢٠ ـ ٤٢ / ١ ـ بغداد ـ العراق











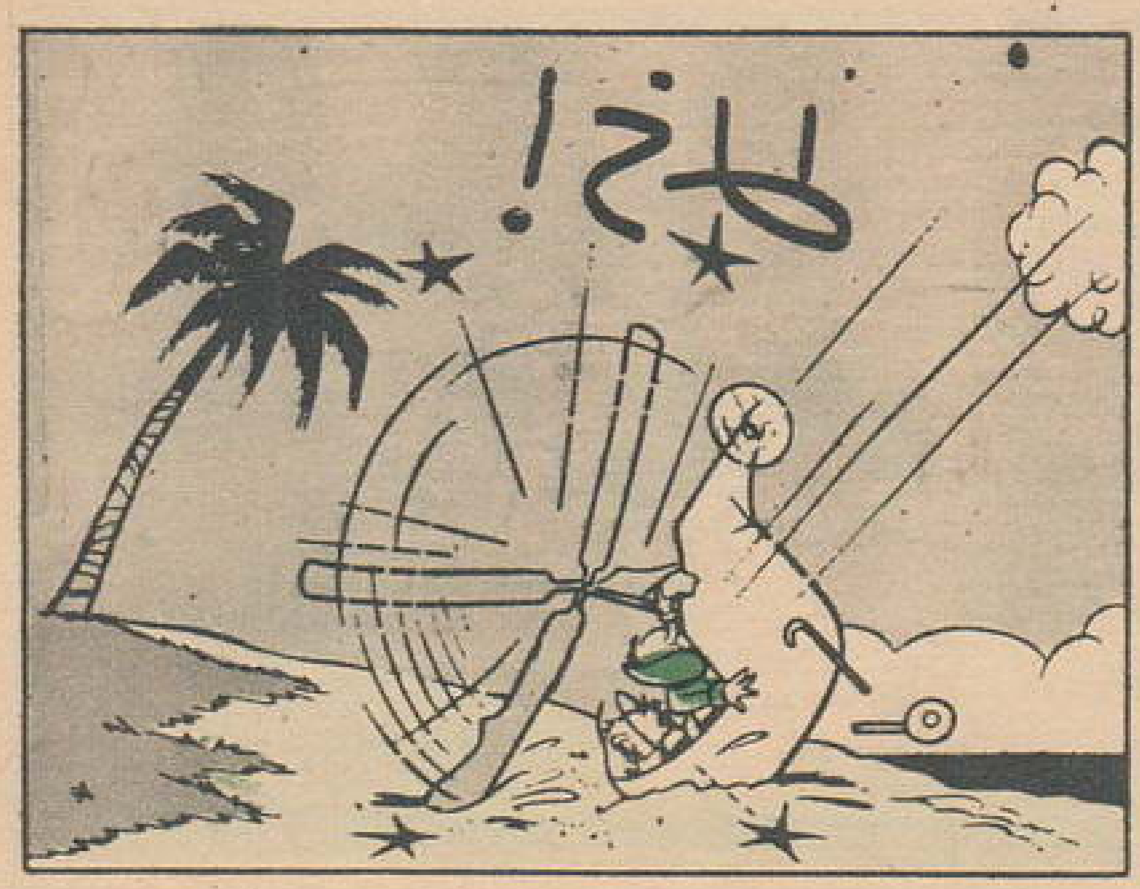






للتعارف: محارب محمد على محارب ـ العنوان: مدرسة رأس غارب الاعدادية ـ البحر الاحمر ج ٠ ع ٠م


آه يا عينى .. أنا مش شايف؟
اهوُ ... أهوُ!
غلط ف الطريق؟

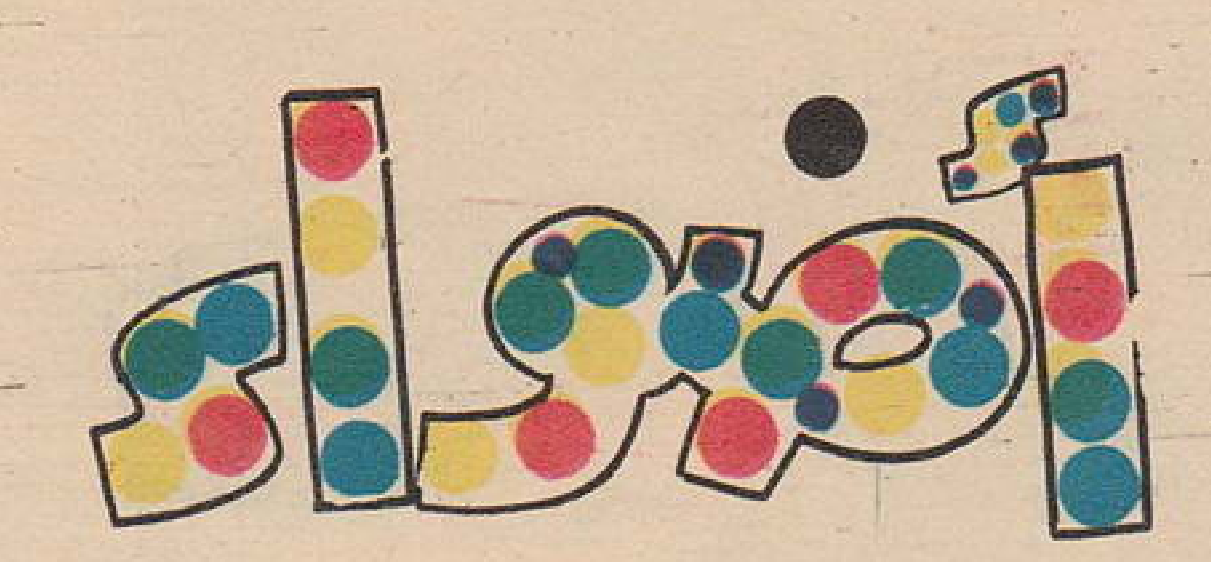

طاخ!


كل اللى نعمله إننا نطلّعه من الرمال دلوقت؟
يظهر إنه رئيسى الأستاذ "دهب"؟
ياه؟ جناح الطيارة كشف عن كنز من كنوز القراصنة؟
ده "دهب" فعلا؟


إنت السبب يا "بجعة"؟ تقدر دلوقت تحتفظ بالعلاوة بتاعتك؟
طبعا؟
ولكن..
آه .. الفلوس مش كل حاجة .. المتاعب كترت على بعد حكاية "بجعة" ما انتشرت فى المكتب؟


كل الموظفين واقفين فى مكتبى بيصفروا باللحن القديم --
النجدة!

تمت



قاموس مبكى

ابن بطوطة

أمير الرحالة وأول رحالة عربى .. بدأ رحلته الاولى وعمره ٢٢ عاما، وكانت للحج .. فجاء من طنجة ومر بدول شمال افريقيا ثم الشام

سياسة

الاتحاد الاشتراكى العربى

● فى اكتوبر ١٩٦٢ صدر قانون الاتحاد الاشتراكى العربى .

● يتألف الاتحاد الاشتراكى العربى من قوى الشعب العاملة .. وهى التى حددها الميثاق من العمال والفلاحين والجنود والمثقفين والرأسمالية الوطنية

● نسبة العمال والفلاحين فى جميع تنظيمات الاتحاد الاشتراكى العربى ٥٠ ٪ على الاقل من مجموع الاعضاء

● ستصبح عضوا فى الاتحاد الاشتراكى العربى متى بلغت الثامنة عشرة بشرط أن تكون مواطنا صالحا وتؤمن بالميثاق

● أهداف الاتحاد الاشتراكى العربى هى تحقيق الديموقراطية السليمة ، وتحقيق الاشتراكية وحماية مبادىء الثورة ، والقضاء على الرجعية والرأسمالية المستغلة، والنضال ضد التسلل الاجنبى .

● التنظيم العام للاتحاد الاشتراكى يتمثل فيما يلى :

– مؤتمر ولجنة الاتحاد الاشتراكى العربى للوحدة الاساسية (كالقرية أو المؤسسة الجماهيرية)

مؤتمر ولجنة الاتحاد الاشتراكى العربى للمدينة . أو



موسيقى

البيانو !

كان البيانو فى القرنين السادس عشر والسابع عشر يتكون من مضرب واوتار مشدودة بواسطة مطارق . اما من ناحية الشكل فكان عبارة عن صندوق موضوع على منضدة . وكان العازف يحصل على انغام مختلفة عندما يضغط على أصابع البيانو . وللحصول على نغم رنان كان يستعين فى لس الاوتار بمنقار أو ريش الغراب أما حدة الصوت فكانت تعتمد على لمسة عازف البيانو

ثم ادخلت بعد ذلك تعديلات على تصميم البيانو بحيث يمكن الحصول على نغم سليم الرنين . ويرجع الفضل فى ذلك الى الطريقة التى استخدمها « كرستوفارى » الايطالى فى تعديل مطارق الاوتار.

والفكرة التى تستخدم فى صناعة البيانو الحالى هى نفس فكرة « كرستوفارى » مع بعض التحسينات .

وانت اذا فتحت البيانو فستجد عددا من الاوتار بقدر عدد أصابع البيانو وهى ٨٨ وأعلى الاوتار يتكون من ثلاثة خيوط معدنية فى حين أن أقل الاوتار يتكون من خيطين فقط .

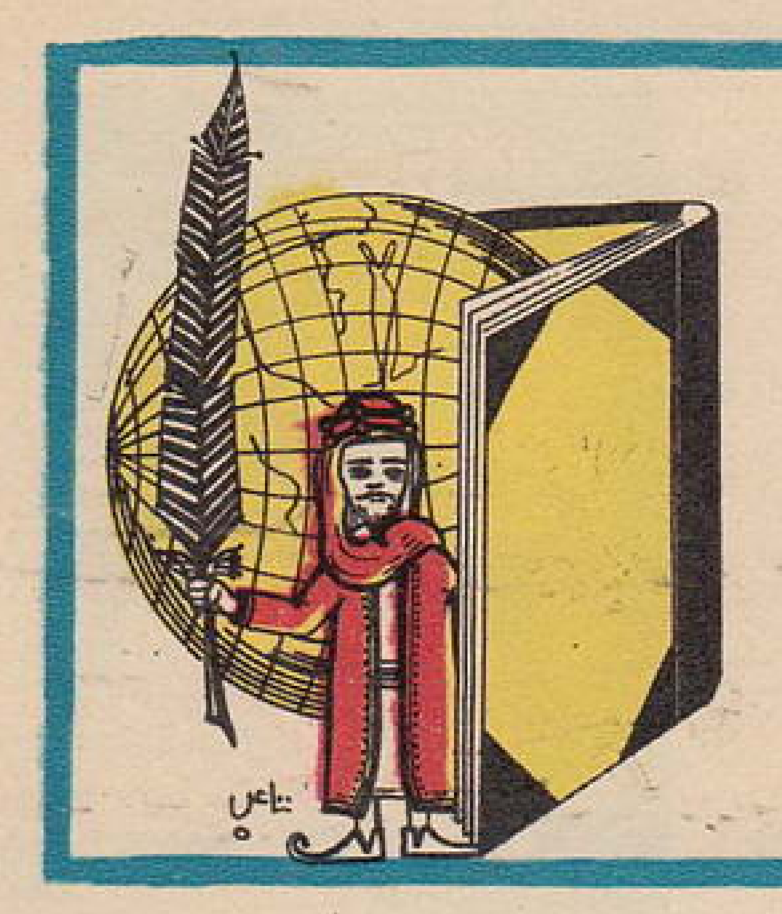
ولو علمت أن قوة احتمال مجموع الاوتار فى البيانو هى ٣٠ طنا لعرفت السبب فى أنها تشد على قائم من الصلب شديد الاحتمال . أما صندوق البيانو من الخشب فى حين ان المطارق من الخشب المغطى باللباد .

والبيانو الحديث مزود ببدالين والبدال الايمن يمنع الصمامات من ابطال النغم فيستطيع الموسيقى بذلك أن يطيل النغم كما يريد . والبدال الايسر يخفف النغم ..

وهناك نماذج مختلفة من البيانو . فمنه ما هو عادى صغير الحجم يمكن ان يوضع فى حجرة . ولكن المحترفين من الموسيقيين يفضلون البيانو الكبير الذى له صندوق مستطيل يصدر درجات كثيرة ومتعددة من النغم .



ومنها الى مكة وقضى فريضة الحج الاولى .. ثم ذهب الى العراق فايران وعاد للحج مرتين بعد ذلك ، ومن مكة نزل الى الجنوب العربى واليمن ومنها الى الصومال .. ثم عاد الى مكة وحج للمرة الرابعة .. ثم جاء الى مصر ومنها الى تركيا وبلاد فارس ثم رحل الى الهند وسيلان وجزر الهند الشرقية « اندونيسيا » ومنها الى الصين ثم عاد الى طنجة .. وقام برحلة الى السودان ثم الف كتابه بعد العودة الذى شمل كل رحلاته ومقابلاته وقد ولد ابن « بطوطه » فى طنجة بالمغرب سنة ٧٠٣ هـ ومات سنة ٧٧٩ هـ .



القسم أو المؤسسة الجماهيرية التى بكل منها أكثر من وحدة جماهيرية .

- مؤتمر ولجنة الاتحاد الاشتراكى العربى للمركز .
- مؤتمر ولجنة الاتحاد الاشتراكى العربى للمحافظة .
- مؤتمر قومى عام ولجنة عامة تنفيذية عليا للاتحاد الاشتراكى العربى للجمهورية

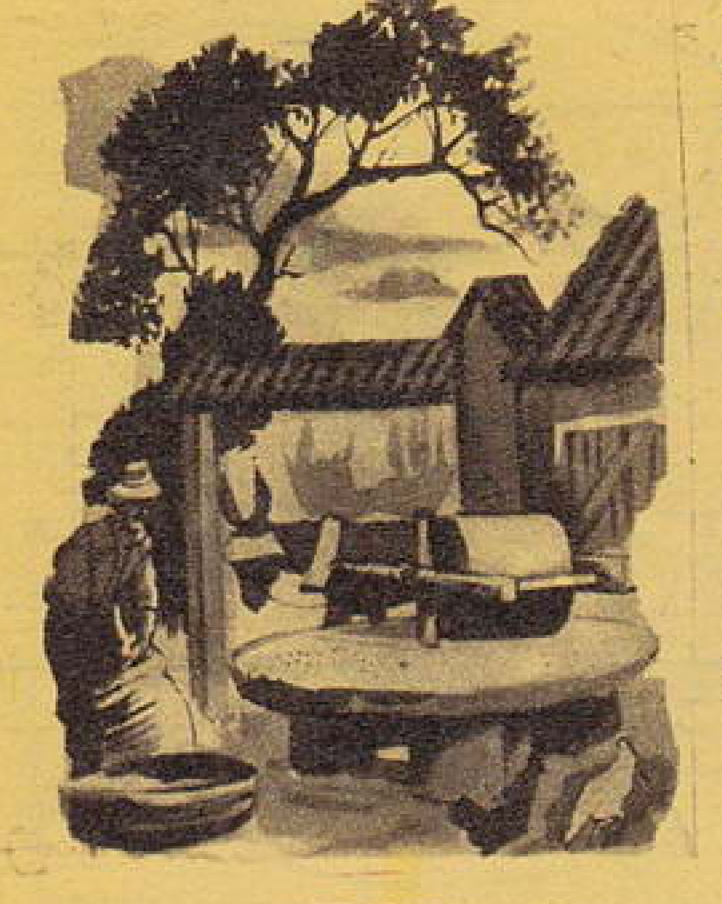
● يمكنك أن تلتحق بمنظمة الشباب الاشتراكى التابعة للاتحاد الاشتراكى العربى اذا كنت تبلغ الخامسة عشرة .

علوم

الطواحين .. كيف صنعها الانسان !

فى الريف المصرى تطحن الفلاحات الحبوب فى طاحونة حجرية وهى نفس الطاحونة التى كان يستعملها نساء آسيا منذ ٢٥ قرنا .. وهذه الطاحونة عبارة عن قرصين من الحجر يطلق عليهما الرحى يوضع احداهما على الاخرى والثانية ثابتة والاولى متحركة ..

والرحى الدائرى كانت اكبر من طاحونة اليد وعرفت فى أوربا ، وفى كل بلاد البحر المتوسط ، وكانت تدار بواسطة الحمير أو الخيول أو الرجال مثل عبيد الامبراطورية الرومانية ..





استخدمت هذه العجلة فى طحن الحبوب ، وعصر الزيتون ، كما استخدمت كمنشار آلى ، ومنفاخ الحداد .. وفى ايامنا هذه تزود الطواحين برحى من الصلب ، وتدار الطاحونة كلها ميكانيكيا ..

طاحونة الهواء ..

اما طاحونة الهواء فهى أكثر الطواحين جمالا ، والارجح أن العرب هم اول من اخترع طواحين الهواء ، اذ ظهرت فى المغرب حوالى القرن الثانى عشر .

وتدير الريح مراوحها التى تشبه اشرعة السفن ، وتجذب المراوح أثناء دورانها عجلة تستخدم فى طحن الحبوب

وفى البرتغال نوع من طواحين الهواء من القوة بحيث يوقف حركة المد والجزر ...

وفى ريف فرنسا طواحين ساكنة هى جزء من مناظر هذا الريف الجميل ..

طاحونة الماء

اما طاحونة الماء التى يرجع أصلها الى الشرق الاوسط فلا يزيد تاريخها على عشرين قرنا ، واستخدمتها ايطاليا ثم اوربا كلها ، ولكن كان لابد من الوقت لتنجح ، ولاقت هذا النجاح فى العصور الوسطى .. وكانت الطاحونة تقام على ضفة نهر صغير حيث كان الماء الجارى يدير عجلة ، والعجلة هى التى تدير الطاحونة ، وقد

مجموعتك الخاصة الطيور



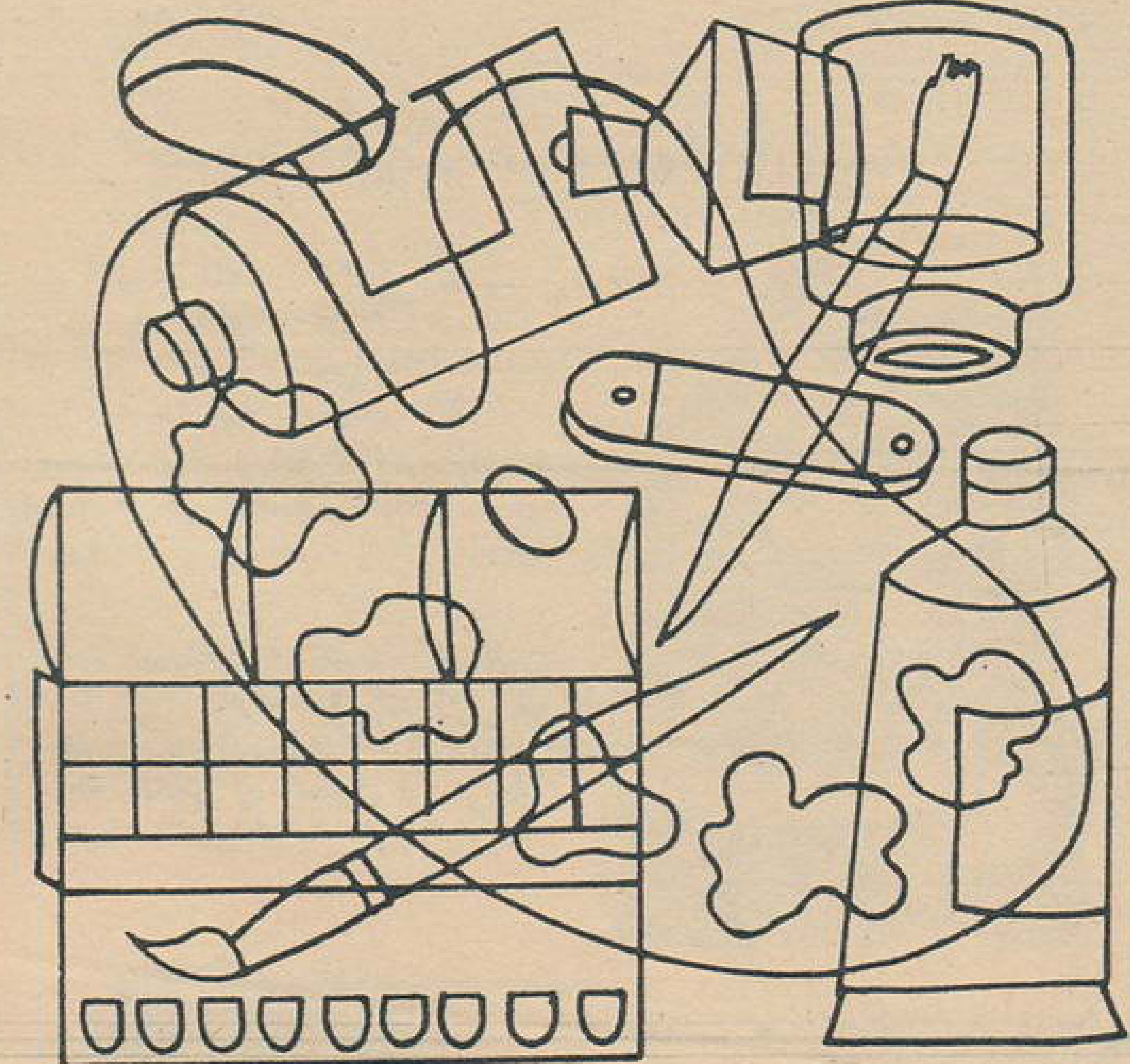
البجع الأحمر !

طائر رقيق ، يعيش فى جنوب أوروبا وجزء من افريقيا .. يأكل الاسماك الصغيرة التى تعيش فى البرك بجوار الانهار .. اجنحته حمراء .. شديدة الاحمرار .. وعندما يطير فى مجموعات يبدو كشعلة من النيران ..

مسابقة الفنان



غلب النوم هذا الفنان ، فترك أدواته تختلط بعضها بالبعض الاخر وعندما استيقظ في الصباح كانت قد اختلطت تماما .. وفي الرسم ١٠ أدوات يستعملها فهل تستطيع ان تعرف ما هي ؟



شروط المسابقة

١ – اعرف أدوات الفنان العشر واكتب اسماءها في رسالة ترسلها الى دار الهلال مجلة « ميكي » ١٦ شارع محمد عز العرب ، واكتب على الظرف « مسابقة الفنان » .

٢ – اكتب اسمك وعنوانك واضحين

٣ – ارسل مع الرد كوبون المسابقة المنشور على « صفحة ٢ »

٤ – اخر موعد لقبول الردود هو يوم ٢ ابريل .

٥ – تظهر النتيجة في عدد ٢١٠ الصادر بتاريخ ٢٩ ابريل

حظ سعيد لجميع المشتركين

جوائز المسابقة

الجائزة الأولى	الجائزة الثانية	الجائزة الثالثة	الجائزة الرابعة
دبوس كرافتة	زراير قميص	مجلد	شنطة

الجائزة من ٥ الى ٩	الجائزة من ١٠ إلى ١٥	الجائزة من ١٦ إلى ٣٠
روائع شكسبير	قصص	هدايا دار الهلال

أسماء الفائزين في مسابقة ما هي مهنته ؟

حل المسابقة :

صورة رقم (١) يعمل « ساعي بريد » والاداة التي يستعملها صورة رقم (٢)

صورة رقم (٢) يعمل « شرطي مرور » والاداة التي يستعملها هي الرسم رقم (٣)

صورة رقم (٣) تعمل « مضيفة طائرة » والاداة التي تستعملها هي الرسم رقم (١)

صورة رقم (٤) يعمل « كمسارى » والاداة التي يستعملها هي الرسم رقم (٤)

***

الفائز الاول : بمجلد – فاروق محمود امين – دمنهور

الفائز الثاني : بمجلد – خالد محمد عبد الرحمن – ليبيا

وفاز بكيس نقود كل من : مصطفى فوزى عوده – الاسكندرية – كاميليا عبد البديع العربى – القاهرة – رأفت محمد السيد عمر – القاهرة – أوزوريس رشدى – القاهرة – هشام ابراهيم حسين – القاهرة – احمد ياسين على – القاهرة – جابر مصطفى حسين – الاسكندرية – حسين محمد منير – القاهرة – فتحى يوسف عبد الفتاح – الاسكندرية – محمد شوقى محمد – القاهرة –

وفاز بقصص كل من :

هنرى يوسف شفيق – القاهرة – ماهر فريد حسن – القاهرة – يسرى عبد العزيز ابراهيم – القاهرة – محمد عاطف مغازى – أسوان – على محمد على – القاهرة – حسين محفوظ على – الاقصر – عبد السلام على عبد المقصود – القاهرة – محمد عصام عبد السلام – القصير .

وستصل للفائزين خطابات تحدد ميعاد وكيفية استلام الجوائز

سوء تفاهم !



جاءت الاجازة الصيفية .. وحضر عمى لزيارتنا، عمى «أحمد» المزارع فى قريتهم وقرية أبى أيضا .. وأنا لم أر عمى « أحمد » قبل ذلك غير مرة واحدة ،وأناصغير منذأربع سنوات ..

وفى المرة الاولى ، جاء مع عمى ، ابنه الاصغر « سمير » الذى فى مثل سنى ، وعرف أبى كلا منا بالاخر ، وخرجنا نلعب فى الصالة . لكن الولد « سمير » كان شقيا ، يعوج لسانه ، بطريقة غريبة ، وينظر الى نظرات طويلة ، اغتظت منه ، فدفعته فى جنبه، واذا بالولد الشقى يضربنى كفا على وجهى بكل قوته ، وآلمنى الكف جدا ، فبكيت ، وحدثت دوشة فى البيت . ولم أكلم « سمير » الى أن سافر معأبيه، ونسيت أنا الحكاية .

وها هو « سمير » يأتى الى بيتنا هذه الايام مع أبيه ، وفكرت فى أنأعمل فيهمقلبا .. آخذه الى السينما ، فيخاف من الفيلم ويصرخ ، وأضحك عليه فترة ، ثم أطمئنه بعدذلك وأظهر أمامه كبيرا يعرف أشياء كثيرة ، ولا عرفه أن أولاد القاهرة أشطر من أولاد الفلاحين .. وأسكت لسانه الطويل الذى جعله يسألنى يوم وصوله ، بخشونة :

– اسمع .. انت فى سنة ايه ؟

ورددت عليه : « منقول تانية بتحد :

فرد بنفس الطريقة : . وأنا كمان » .. ثم قال بعد لحظة بتحد :

– المدارس عندنا أحسن من عندكم .



وعندما جلسنا الى المائدة لنتناول الغداء ، كان « سمير » ينقل عينيه بين أبيه وأبى .. ثم يقول كلمات بالانجليزية أو أبياتا من المحفوظات .. ربما ليعرف أبى أنه أشطر منى ، لان أبى لاحظ ذلك فقال لى وهو يبتسم :

– شايف ابن عمك شاطر ازاى !! . مذاكر كويس .

وقلت لنفسى : طيب دلوقت نشوف مين الشاطر !

وذهبنا الى السينما ، وأنا أضحك فى سرى على المقلب المنتظر ، وأرسم فى خيالى صورة ابن عمى وهو يصيح خائفا .. ومن أجل ذلك لم أتكلم معه فى الطريق عن السينما أو الافلام ، كنتأتكلم فى حكايات أخرى ، وأبعد الكلام عن السينما لانى كنت أريد أن تكون مفاجأة .

وبعد أن مرت علينا فى السينما عشر دقائق ..أخذت أنقل عينى بين الشاشة وبين ابن عمى .. لكنه لم يكنخائفا .. فقط مال الى الكرسى الذى أمامه ، وبدا أنه يتابع مايحدث فى شوق .. لم يخف «سمير» من السينما ، وكذلك لم يتكلم أو يسأل وان ظهرت على وجهه الدهشة والسرحان بعد خروجنا ..

وطول الطريق الى البيت لم يتكلم أيضا ولم يسأل واستمر فى سرحانه وفى البيت كذلك. لم يسأل ، وحتى لميتحدث عن الفيلم أكثر من أن يجيب أباه وأبى عندما سألاه : آه الفيلم كان كويس ..

وعندما جاء ميعاد النوم ، صعدنا أنا وهو الى سريرى ، وبعد لحظات التفت الى وهو يبتسم ويتكلم بطريقة غير طريقته أول النهار :

– فتحى .. تيجى نألف فيلم مع بعضنا ؟

وضحكت أنا بأعلى صوتى ، ولكنه استمر : بتضحك على ايه .. نألف فيلم ، على اثنين قرايب ، ماكانوش فاهمين بعض .. وبعدين أصبحوا أصدقاء جدا

ونظرت الى عينى « سمير »، كان فيهما حب لى . فوضعت ذراعى عليه وقلت له كلمة واحدة ، ونمنا .

« سمير » احنا أصدقاء .



زورو

اللصوص الثلاثة



















للتعارف : سمية سعد السيد ـ العنوان : الوايلى الكبير ـ ارض جنينة قوت القلوب ش طلعت حرب رقم ١٩



قصة كاملة























للتعارف : سهيل احمد المختار - العنوان : بغداد - العراق - مدينة المأمون رقم الدار ٤٩٥

























للتعارف : عياد محمد علي القصبي العنوان : مكتب بريد سيدي خليفة - طرابلس الغرب - ليبيا

























تمت

للتعارف : هدى محمد الكوفى ـ العنوان : المحلة الكبرى ـ شارع الخضراوى منزل عبد رقم ٢٤ج٤٠٤٠م



مسطرة تستعملها لنفسك.. وتستعملها ماما فى صنع الحلوى!

لا تفوتك هذه الهدية الرائعة

مع عدد الخميس ١٨ مارس العدد + الهدية ٥٠ مليما

BLUE BIRD




عرب كوميكس
ARAB
M.RAAFAT
www.arabcomics.net
Comics


ميكي
العدد ٢٠٣
١١ مارس ١٩٦٥
الثمن ٣٠ مليما

لقاء الأسبوع



قابلت السيدة «عفت ناصر» رئيسة التحرير السيد وزير التربية والتعليم «السيد يوسف» .. كان لقاء من أجل الانسانية ومن أجل الطفولة .. فقد شرحت السيدة رئيسة التحرير فكرة مشروع اللعبة السعيدة «المنشور على صفحتي ١٦ ، ١٧» فى داخل هذا العدد . والذى يتلخص فى جمع اللعب الزائدة عن حاجة الاطفال ، ومنحها الى الاطفال الذين لا يملكون لعبة .. وقد أبدى السيد الوزير اعجابه وتأييده الكبير للفكرة .. ووافق على نشر فكرة المشروع بين تلاميذ المدارس .

وقد صرح السيد الوزير بأن هذا الاتجاه الانسانى من مجلة «ميكى» قد جعل لصحافة الاطفال رسالة كبيرة، وأهمية بالغة فى حياة الطفل. وأن هذه هى رسالة الصحافة الحقيقية ..

وباسم آلاف القراء من مجلة «ميكى» شكرت السيدة «عفت» السيد الوزير على تأييده العظيم وقلبه الكبير !



كثيرا ماتشاجرنا انا وشقيقتى «علا» .. وفى كل مرة كنا ننتظر عودة والدى لنسرع اليه ويشكو كل منا الاخر ... وفى أحد الايام طلب منا والدى أن نجلس أمامه ... واخذ والدى يشرح لنا كيف تقدم القضايا فى المحاكم .. أن يكتب شخص الشكوى ، ويرد عليها اخر .. ثم يناقش القاضى الموضوع .. واقترح والدى ان نتبع هذه الطريقة اذا حدث واختلفنا .

وكثيرا ماكنا نستقبل والدى عند عودته ونحن نصيح : «ان لنا قضية هذه الليلة يا ابى» .. وكان والدى يعطى الفرصة لكل منا ليقرأ شكواه ثم يرد عليه الاخر .. ويسأل هو بضعة أسئلة .. ثم يحكم فى القضية .

وبعد فترة قصيرة انتهت القضايا .. لا تعجب ! ! فقد اكتشفنا انا وشقيقتى اننا عندما حولنا غضبنا الى كلمات مكتوبة اكتشفنا انه ليس هناك شىء يستحق ان يشكو أحدنا الاخر من أجله .. واذا كان هناك شىء فهو شىء بسيط جدا كنا نخجل ان ننبىء به والدى .

غنيم عبده



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير : عفت ناصر

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

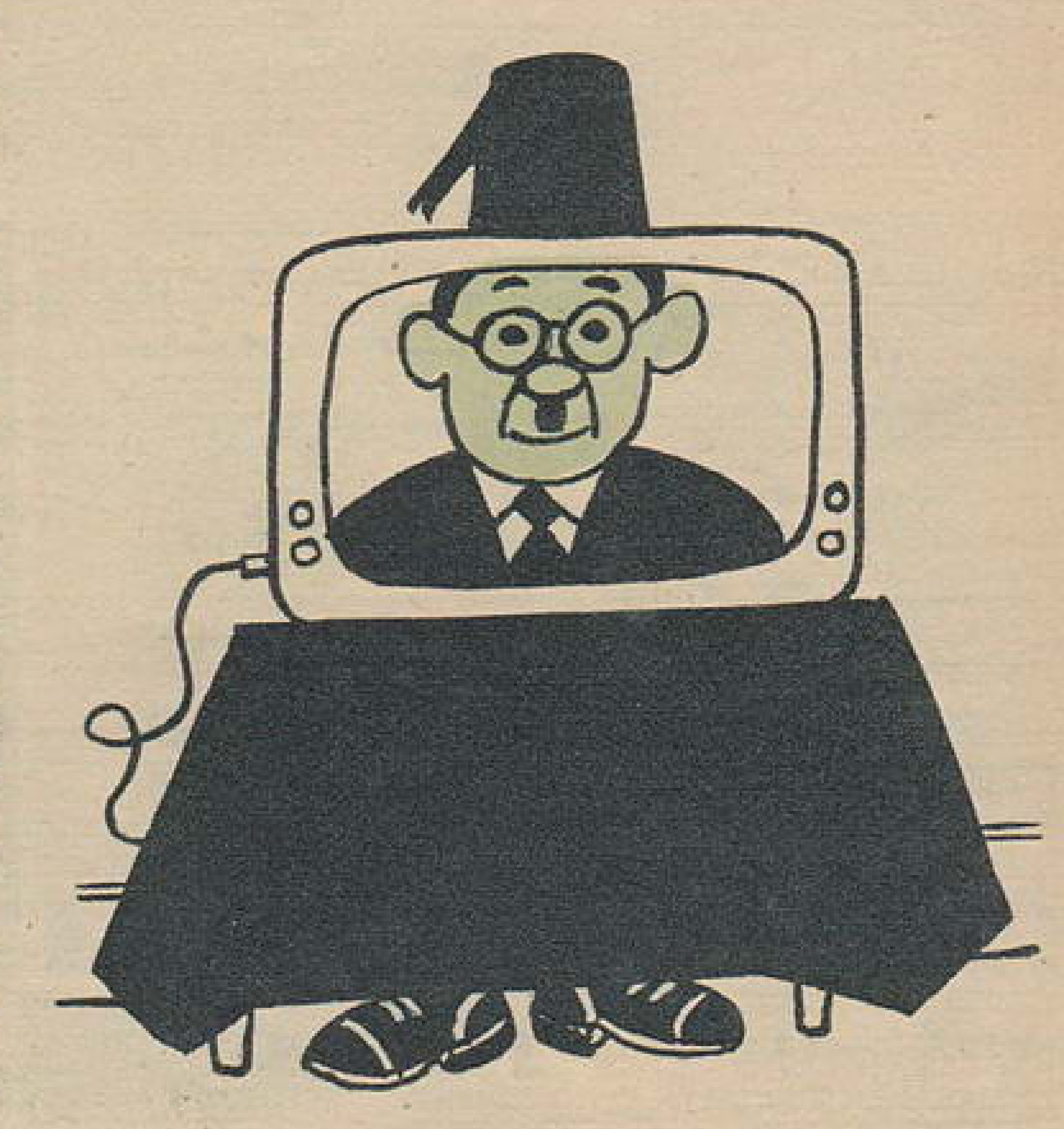
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .

كوبون مسابقة الفنان

مضحكات



(بدون تعليق)



(عندما ينام الهابط بالمظلة)



(سكرتير الموسيقار)



(أزمة المواصلات فى الهند)



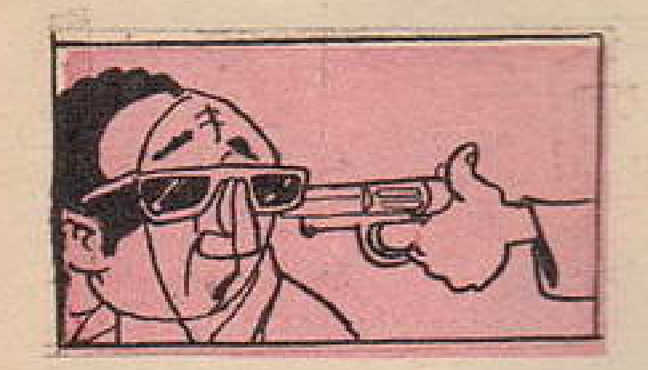
(عندما يشاهد الحكم مباراة كرة القدم فى التليفزيون)



رحلات نادر

نادر فى الاسكندرية

سيناريو : علية توفيق و ريشة : محمد أبو طالب



وصل "نادر" الى الاسكندرية وذهب لزيارة المتحف الرومانى..





ورجع "نادر" الى فندقه وهو يفكر فى التماثيل المسروقين





وتسلل "نادر" خارجا دون أن يراه أحد









للتعارف : محمد ابو بكر حسن ـ العنوان : شارع ميخائيل الصراف ـ اسوان ـ ج ٠ ع ٠ م



للتعارف: رجائى سعد السيد ـ العنوان: الوايلى الكبير أرض جنينة قوت القلوب ش طلعت حرب رقم ١٩



ميكي قاهر الزمن

فارس في القرن العشرين

















للتعارف محمد رضا اسماعيل ـ العنوان : مدرسة الجمعية الاعدادية الحديثة ـ المحلة الكبرى ج . ع . م



استيقظ «ميكى» من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه فى عصر الفرسان .. واصطحبه الفارس الشهير «دارتجنان» الى القرن العشرين .. وكانت هناك حفلة تنكرية فى المدينة .. فلم يعرفهما احد .















للتعارف: عبد المنعم مصطفى العمرى العنوان: المحلة الكبرى - شارع سعد زغلول - عمارة اسماعيل البسيونى ١ ٠ ع ٠ م

مغامرات ميكى الحزين !



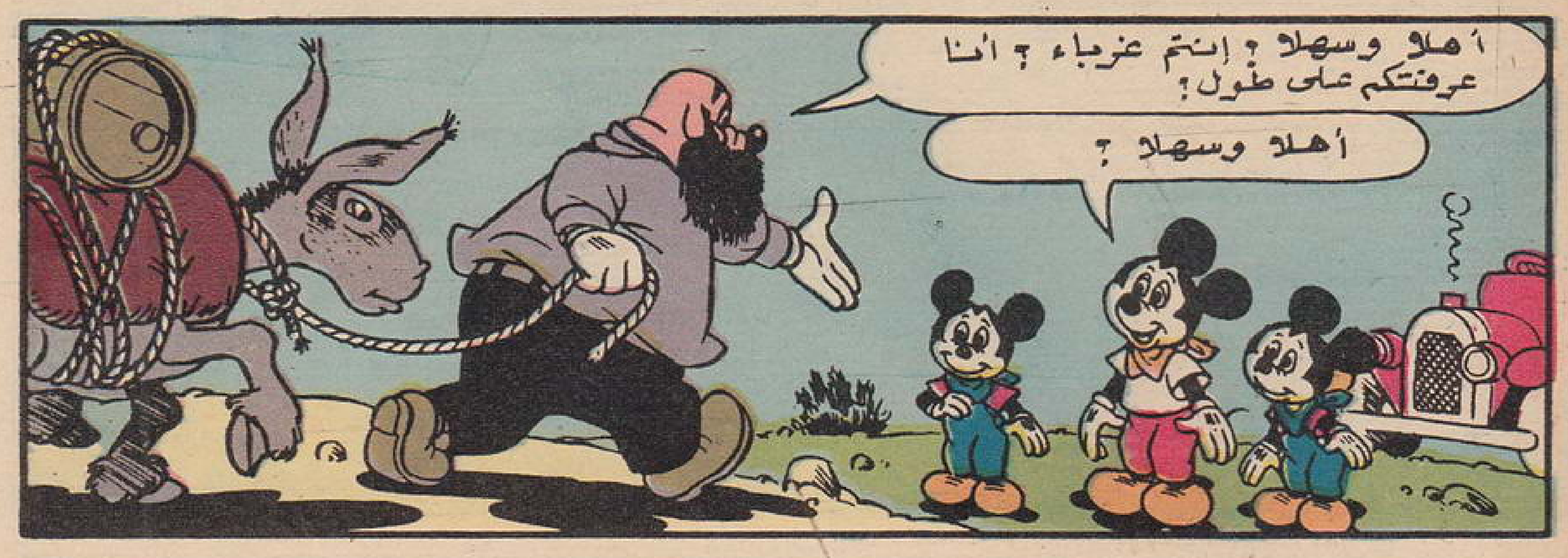








للتعارف : محمد على هلال - العنوان : طرف ناظر مدرسة الزراعة ببلقاس - دقهلية ج.ع.م







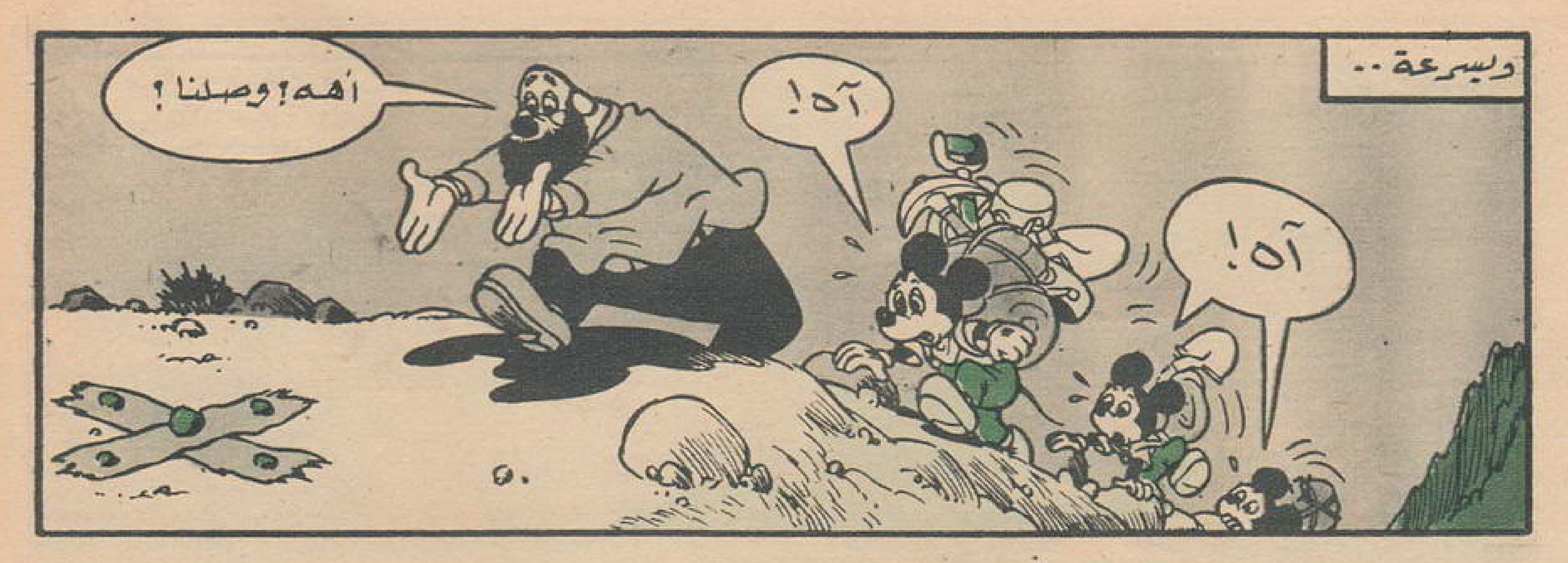








للتعارف : حسن عبد الرحيم حسن ـ العنوان : ٢ حارة سعد الله ـ الدرب الاحمر ـ القاهره ج . ع . م


وبسرعة ..
أهه! وصلنا!
آه!
آه!


دى الدلامة؟ مش كده؟
أيوه! أنا علمت المكان بأجزاء القماش دى من خمس سنين؟
آه!


ياه! خمس سنين، وليه ما بدأتش تدور على الدهب قبل كده؟
إيه؟


آه .. كان عندى شوية أعمال قانونية ولازم أنهيها أولا؟
آه!


إيه ده يا عم "ميكى"! إحنا تعبنا من فك الآلات؟
بس يا أولاد! إنتم رجالة وح نبتدى الحفر حالا؟


يالله نبتدى يا "كمكم"؟
من فضلك .. إنتم اللى ح تبتدوا! أنا تعبان من تسلق الجبال؟


لكن ..
إنت أخدت المية .. مش كده؟















للتعارف : عماد أدهم ـ العنوان : راغبة خاتون رقم الدار ٦٨/٣ بغداد ـ العراق


وعندما هبط الليل..
إستمروا فى الحفر؟ أنا لسة تعبان
لكن يا أستاذ "كمكم" ، إحنا حفرنا كتير ؟
ياه ؟ أنا سامع صوت حاجة ؟
ترانك !


بس؟ أنا ح اشتغل دلوقت ؟


وانتم روحوا إستريحوا ؟
ياه؟
أخيرا بيتصرف بإنسانية ؟

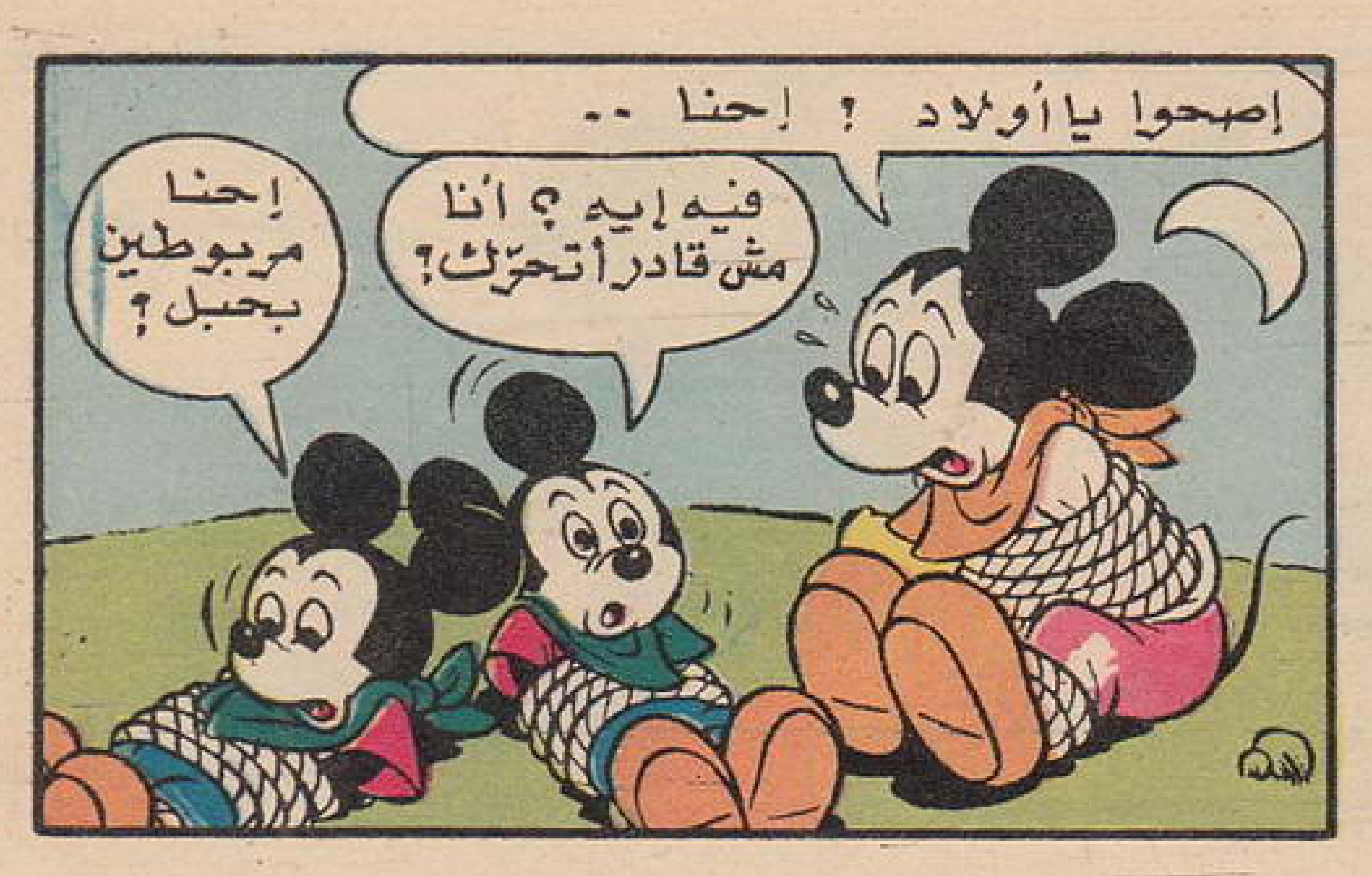

أنا تعبان جدا ؟
وأنا كمان؟
وأنا ح اموت من التعب ؟


وعندما استغرقوا فى النوم ..
خخخ


..كان "ميكى" يحلم بحوادث اليوم ..
يستحسن قبل مانبتدى، نبعد القماش ده؟
آه .. بئ .. مصـ ... ياترى يعنى إيه ؟


مش عارف معنى الكتابة؟
لكن ياترى الدهب ده خمس ستين ؟







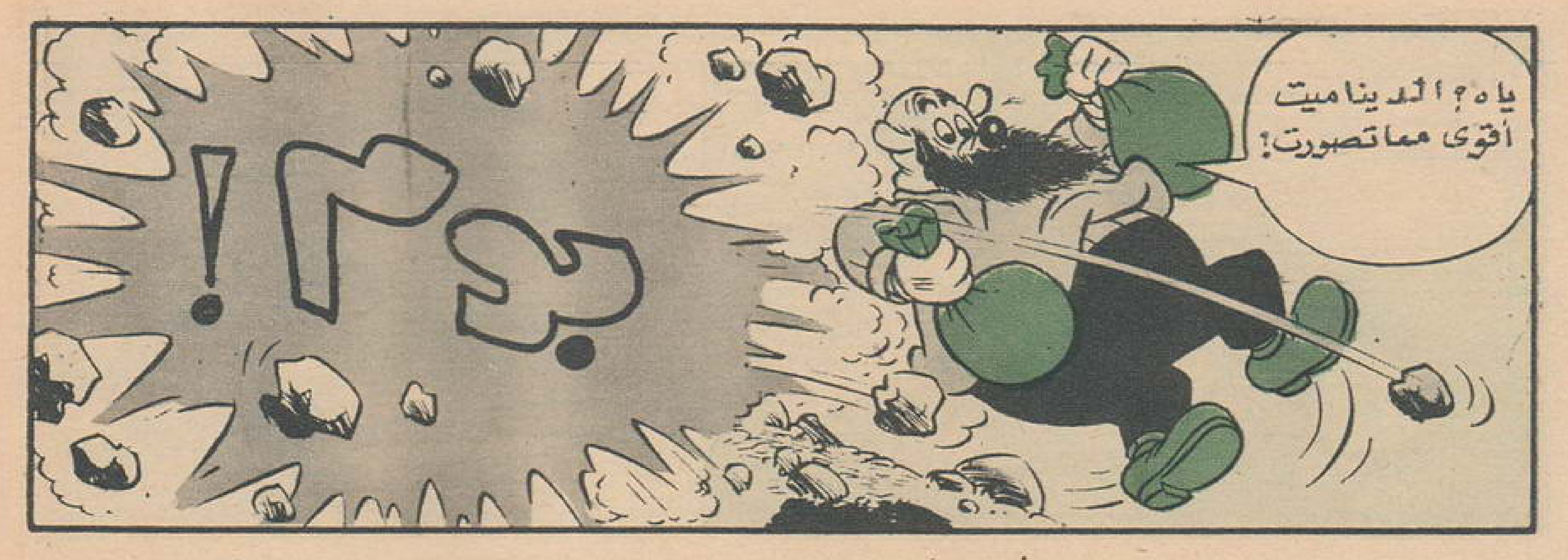








للتعارف : قدرى توفيق زكى حسن ـ العنوان : ١٥ شارع سعيد السعداوى ـ باب الحلق ـ القاهرة


ياه؟ الديناميت أقوى مما تصورت؟
بدم!


كويس إنه ماعرفش يربطنا بقوة ياأولاد؟
العربية دى ح تكون أحسن من الحمار؟
همم! الوادى ده ح يعمل صدى كبير؟


إرفع إيديك يا "كمكم"؟ إنت محاصر؟
محاصر؟
محاصر؟
إيه؟
إستعد علشان تبتدى المشى
المشى؟
المشى؟
همم!


طبعا ح امشى، أنا ح اجرى كمان؟ بس ح اجرى وراك يا "ميكى"؟
إنت فعلا محاصر؟
ياه؟



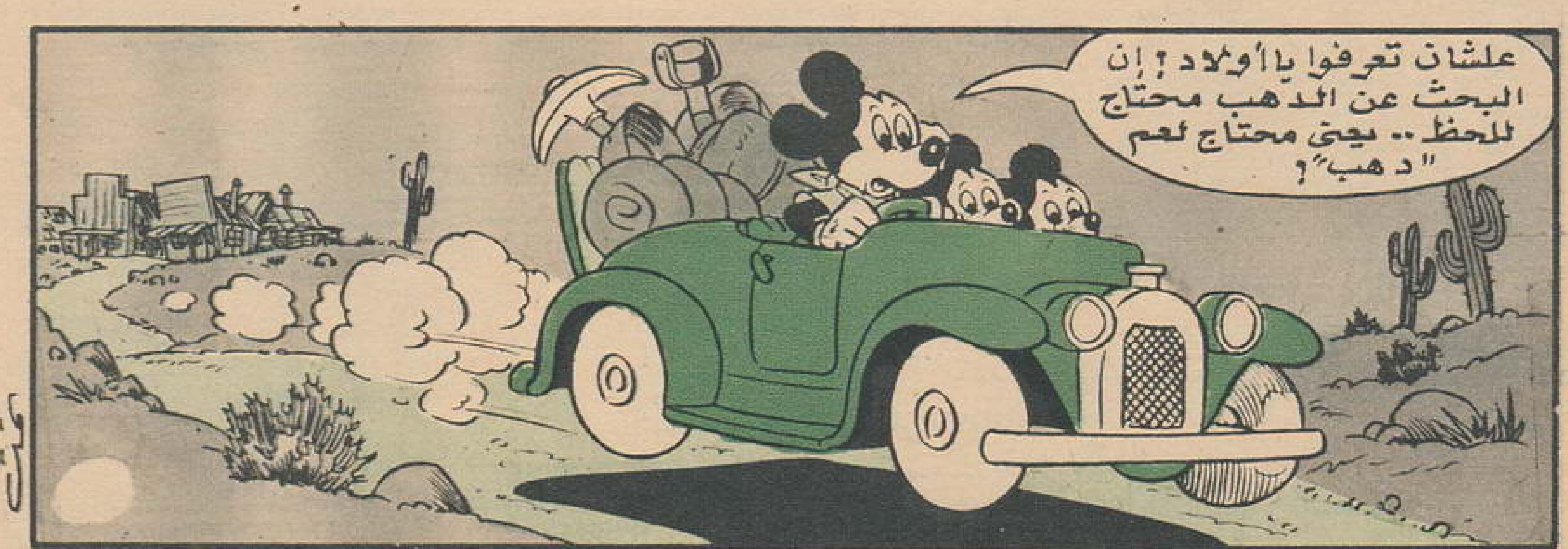












تمت

للمعارف عبده فؤاد على الشهلى ـ العنوان : شـارع ٢٣ يوليو ـ الزقازيق ج ٠ ع ٠ م

مشروع إنسانى جرئ !

اللعبة السعيدة

صديقى القارئ ..
هل عندك لعب تلعب بها ؟ وكم لعبة تملك ؟ وهل استغنيت عن بعضها .. ولم تعد تلعب بها ؟ هل تركت هذه اللعب فى قاع « دولابك » بلا فائدة ؟



التعاسة .. والالم .. والدموع ..

ما رأيك فى ان هذه اللعب التى استغنيت عنها تستطيع أن تسعد الالوف من الاطفال الذين لم يملكوا لعبة واحدة فى حياتهم .. قد لا تتصور أنت أن هناك اطفالا لا يملكون لعبة ٠٠ ولكنها الحقيقة ٠٠ فكثير من الاولاد لم يلمس لعبة فى حياته ، ولم يشعر بهذه السعادة التى تشعر بها أنت عندما يقدم لك « بابا » أو « ماما » لعبة فى عيد ميلادك ، ولم يبتسم ابتسامة الفرحة عندما يمسك اللعبة بين يديه ..

ما رأيك فى أن نقوم بمشروع مع بعضنا البعض ، « مشروع السعادة » نقدم فيه السعادة الى مئات من الاطفال ، ونرى الابتسامة السعيدة ، وهى ترتسم على وجوههم البريئة الحزينة .

ما أجمل ابتسامته .. انه يملك لعبة من الورق ..!



لعب كثيرة جدا ! ... قدمى منها لعبة لطفل حزين !

لن يكلفك المشروع شيئا ٠ ابحث فى « دولابك » عن اللعب التى استغنيت عنها ٠٠ لانك كبرت عليها ٠ أو لانها لاتعجبك ، أو لانها قد كسر جزء منها فى يوم من الايام ٠٠ وأعدها لتتبرع بها ٠٠

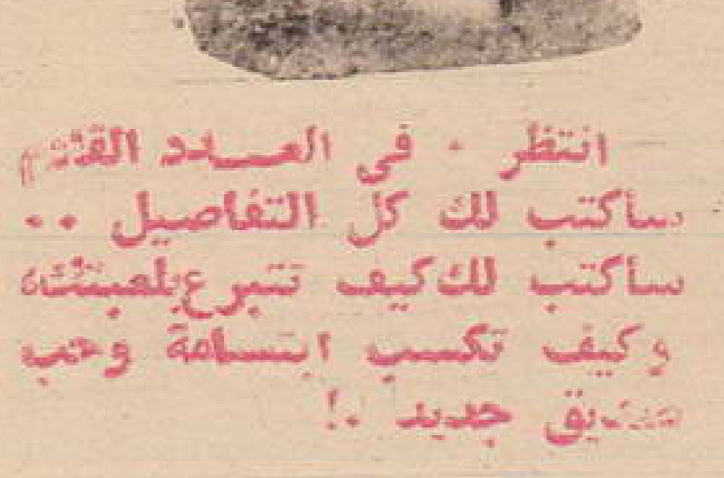
ان السعادة الحقيقية هى التى تنبع عن مشاركتنا للاخرين فى سعادتهم وفى آلامهم وفى مشاعرهم ... وتصور أين ستذهب لعبتك .. قد تذهب الى طفل وحيد حزين فى ملجأ .. فتشعره بالسعادة ٠٠ وبأنه ليس وحيدا ٠٠ وأن هناك صديقا يفكر فيه ..

وقد تذهب الى طفل مريض فى مستشفى .. يريد ان يسرع اليه الشفاء ٠٠ وستساعده لعبتك ٠٠ سيلعب بها وينسى الامه ٠٠ ويذكر أن له صديقا يحبه ويشعر به ٠٠

وستذهب قطعا لعبتك الى طفل يحتاجها .. سيمسكها بين يديه ويبتسم .. ويضحك ... ويسعد .. ويرسل لك أمنياته .

صديقى القارئ ٠
اذا كنت تملك هذه اللعبة القديمة التى لا تريدها ، والتى استغنيت عنا ٠ فأعدها لتتبرع بها ، وستشعر بقيمة البذل والعطاء ٠٠





انتظر ٠ فى العدد القادم
سأكتب لك كل التفاصيل ..
سأكتب لك كيف تتبرع بلعبتك
وكيف تكسب ابتسامة وحب
صديق جديد ..!





يقدمها : ممدوح أبوزيد



حموده السيد غالى

نجم ناشىء يهدد بطل مصر فى القرص

« حمودة » .. طالب بمدرسة شبرا الثانوية ، يبلغ الثامنةعشرة من عمره .. يلعب لنادى الجزيرة .. وعضو فى منتخب الجمهورية لالعاب القوى .

كان يلعب الملاكمة بمدرسة الترعة البولاقية ، فاسترعت قوته مدرس التربيةالرياضية بالمدرسة فحوله الى لاعب جلة وقرص .. واشترك « حمودة » فى بطولة المدارس الاعدادية وفاز ببطولتها فى الجلة والقرص .. كان ذلك فى عام ١٩٦١ ، وفىالعام التالىأحرز المركز الاول فى بطولة الجمهورية للمدارس الاعدادية ، وتقدمت ارقامه واختطفه نادى الجزيرة ، وبعد اسبوع من انضمامه اشترك فى بطولة تحت ١٨ سنة ، فاحرز المركز الثالث للقرص وكذلك للجلة ، وفى عام ٦٢ احرز بطولة الجمهورية للمدارس الثانوية فى القرص .

وفى نفس العام اشتركفى بطولة الدورة العربيةالمدرسية بالكويت ، ثم انضم بعد رجوعه الى منتخب الجمهورية ، وفى عام ٦٤ احرز المركز الاول فى بطولتى تحت سن ١٨ وسن ٢٠ التى اقيمت بعدها باسبوع ثم احرز بطولتى الجمهورية للناشئين فردية تحت ٢٠ واحرز رقما جديدا للناشئين هو ٣٩ر٧٩ مترونى تصفيات دورة طوكيو التى اقيمت بين منتخبى القاهرة والاسكندرية سجل رقما جديدا بالنسبة للناشئين ٤٢ر٠٤

ان «حمودةالسيد غالى» تؤكد ارقامه المتتالية أنه فى خلال عام٦٥ سيحطم رقم مصر .. رقم « شبل فرج » .. حيث يعتزم ان يصل برقمه الى ابعد من ٥٠ر٠ متر

قصة رياضية واقعية !

ذهب « عمرى شندى » بفريق من لاعبى كرة القدمليلعبوابإحدى البلاد المجاورة لامبابة وكانت المساحة التى أقيم عليها ملعب الكرة ضيقة .. وكانالملعب تحوطه بيوت من الطوب اللبن ، اعتلاها جمهور البلدة ليشجعوا فريقها .

واحتسب الحكم ضربة ركنية لصالح فريق « عمر شندى » .. وذهب « عبد الرحيم شندى » وهو الاخ الاكبر « لعمر شندى » وكان فى ذلك الوقت يلعب جناحا أيمن لنادى الزمالك .. ذهب ليرفع الضربة الركنية ووضعالكرة فى مكانها وكانت المسافة بينهوبين الدار المجاورة ضيقة جدا فكان عليه ان يفتح باب الدار ويدخل الفناء الداخلى ثم يخرج من باب الدار الى الملعب ضاربا الكرة وهذا فقط يستطيع أن يلعب الضربة الركنية .

وبعد أن وضع « عبد الرحيم» الكرة فتح الباب ودخل ولكنه تأخر دقيقة ودقيقتين وثلاثة ولم يخرج«عبد الرحيم» ليلعب الكرة.

ودخل الحكم وبعض اللاعبين .. وكم كانت دهشتهم عندما رأوا « عبد الرحيم » جالسا فى الفناء يأكل مع أصحاب الدار وسألوا « عبد الرحيم » عن الذى حدث فقال لهم أعمل أيه ؟ حلفوا على لازم اقعد اكل .





التبديل من مراكز

يظهر فى هذه الصورة البطل المكافح ... المعجزة البشرية « ليونيد زابوتنسكى » الروسى .. كان ترتيبه فى احدى البطولات الثانى بعد المعجزة البشرية الكبرى الدكتور « يورى فيلاسوف » بطل العالم فى رفع الاثقال .. قال الناس : « لن يأتى من يحطم هذا البطل .. ولكن «زابوتنسكى» العامل البراد بقوة كفاحه تمكن من هزيمة « يورى فيلاسوف » فى بطولة دورة طوكيو وتغير ترتيبه فى الصورة فاصبح فى الوسط وعن يمينه أصبح « يورى فيلاسوف » !

ركن هواة الطوابع

قواتنا المسلحة!







اصدرت هيئة البريد هذه الطوابع التى تمثل مختلف أنواع الاسلحة من مشاة وطيران وبحرية ، والصاروخ العربى الذى أثبت تفوقنا فى مجال الفضاء .



حماده و جمهوره

استضافت مجلة «ميكى» هذا الاسبوع اللاعب الكبير «حمادة امام» ليرد على اسئلة المعجبين به

● **ازيك ياحمادة ؟**

عبدالسلام على عبدالسلام : القاهرة

الله يسلمك ..

● **انا شاب أحب النادى الاهلى جدا وكنت اتمنى ان تكون أهلاويا .. فهل تقبل ان تلعب لنا ؟ ..**

زهير محمد السيد : السيدة زينب

لو لم اكن « زملكاويا » لوددت ان أكون « زملكاويا » ..

● **ايه رايك فى «طه اسماعيل»؟**

عزيزة سرور : مشجعة للاهلى

شيخ ... ولاعب كبير ..

● **من هو اللاعب الذى تحبه من القدماء ومن الحاليين ؟**

م . احمد عبد الرحيم : قايد

والدى «يحيى امام» من القدماء وجميع اللاعبين الحاليين ..

● **هل انت طالب فى الجامعة ؟**

فتحى حسن عبد القادر : مصر

لا .. انا ضابط بالقوات المسلحة

● **هل انت قريب للحكم حسين امام ؟**

حسنى هاشم : الزمالك

يبقى عمى ..

● **هل سيفوز الزمالك بالدورى؟**

راغب عياد : شبرا

ربنا يسهل ونجيب كمان الكاس

لو كنت الحكم

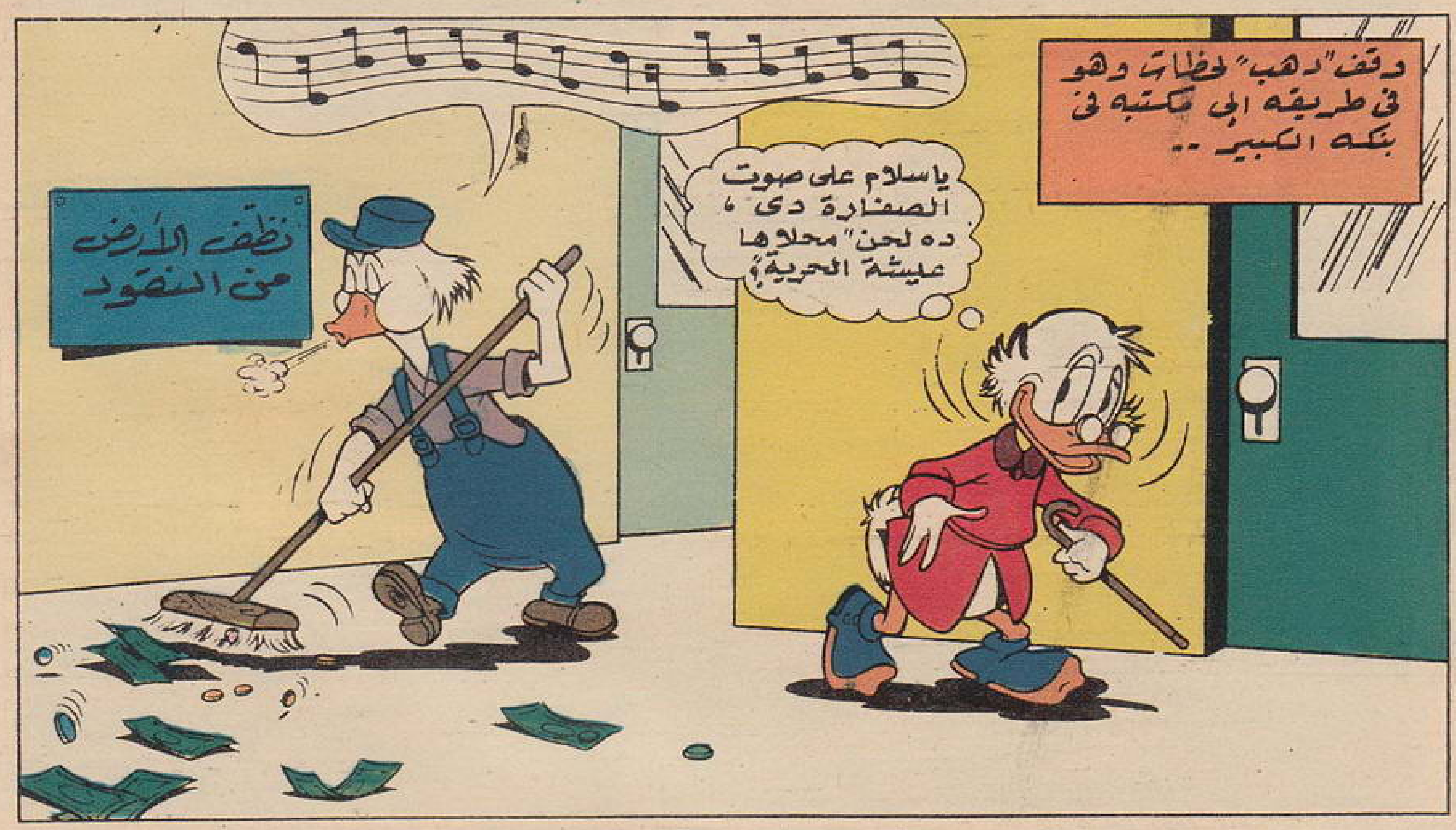
قام حارس مرمى بمحاولة صد كرة من رمية تماس « رمية الاوت » فانزلقت من يده الى داخل الشبكة .. ماذا تفعل لو كنت الحكم مع العلم بانه لا يمكن احراز هدف من رمية تماس .

الاجابة

اذا دخلت الكرة الى الشبكة بدون أن يلمسها حارس المرمى او احد المدافعين لا تعتبر هدفا ، ولكن اذا امسكها حارس المرمى ثم سقطت من يده داخل المرمى تعتبر هدفا صحيحا .



علاوة مليون جنيه !











للتعارف : وجدى واسيلى شاكر ـ العنوان : مدرسة سوهاج الثانوية العامة « بنين » سوهاج ج ٠ ع ٠ م